

Stageplan

Kontakt:
Niklas Köhn /// Melatener Weg 16 /// 50825 Köln
+49-177-3051384 /// info@snippetupperlaser.com



Chris /// Gitarre

- Mikrofonie:
 - 1 Mikro für Ansagen

Benötigt Stromanschluss für



Pedalboard

2x Schuko



Nik /// Schlagzeug

- Mikrofonie (z.B.):
 - Bass Drum (inside: Shure beta 91a / outside: Heil PR48)
 - Snare (Shure SM57)
 - Hi Hat (AKG C391)
 - Tom (Sennheiser MD421)
 - Floor Tom (Sennheiser MD421)
 - Overhead L (AKG C414)
 - Overhead R (AKG C414)
 - 1 Mikro für Ansagen

Benötigt Stromanschluss für



Licht
(3x 20A Netzteil
an Stecker-Leiste)



Laptop



Rack
1. Behringer Xair18
2. Tascam US16x8 Interface
3. Sennheiser XSW IEM (x2)

3x Schuko

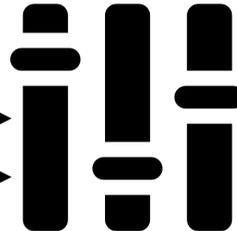
Signalwege



Pedalboard
Digital - Quad Cortex

1. Git L (XLR)
2. Git R (XLR)

FOH



Monitorweg
Nur Schlagzeug + Ansage-Mikros

2 Wege (Stereo)



Rack mit Monitormixer
+ wireless in-ear

1. Bass
2. Samples
3. Synths L
4. Synths R



Rack mit Monitormixer
2x Stereo-D.I. vorhanden



Sound Guidelines

- Bitte achte darauf, dass die elektronischen Spuren (Stereo-Synths, Bass) im Mix genauso wichtig sind wie Gitarren und Drums.
- Auf dem Monitorweg benötigen wir nur den Drum-Mix und die Gesangsmikrofone. Alles andere (Gitarre und Elektronik) wird von uns direkt abgehört.
- Wir benutzen In-Ear-Monitoring und keine Verstärker, also wird es auf der Bühne leise sein, abgesehen vom Schlagzeug.

Vielen Dank und viel Spaß!

Liebe Grüße, Snippetu.